**КАНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ТЭМА «Функцыянаванне беларускай мовы ва ўмовах білінгвізму»**

**Выпраўце памылкі, звязаныя з інтэрферэнцыяй:**

Дзвер, бал, роль; паля, ляса, вяршыны, маі, сваі, маленькіе, здзейсненые; без канфлікта, рынка, песен; са сваім бацькай, слязамі; па лесу, па саставу, па сямейным абставінам, па пэўным правілам, на пятам годзе, на трэцем; па матэматыке, на старонкі, запісана на дошке, у паездке, у кніге, на скрыпке, на пятым паверхе; яны ядзяць стравы; пачыная, назірая, апавядая; здзеквацца над ёй, даведацца аб жыцці, к лірычным жанрам; духоўны мір, стораны жыцця, дажэ, тожа, насяленне, таргоўля, размеры, наказанне, ссора, скора будзе, праізводства, панімаць, растаянне, балеў, у кавычках, вумны, напрымер; два пеўніка, дзвюма напрамкамі, чатыры пад’езда, з двух частак; пісьменна, музыкальная, рэгуліруе, па-беларускі, якім-та, Баранавічскі, прафесіянальная.

**ТЭМА «Паходжанне беларускай мовы і асноўныя этапы яе развіцця»**

**Прывядзіце тэкст у адпаведнасці з нормамі сучаснай беларускай літаратурнай мовы:**

Uwidziaŭszy heta ja czasta dumaŭ: « Bożeż moj boże! szto ż my za takije biazdolnyje? – Jakajas malenkaja Bulharyja – sa żmienia taho narodu… Charwaty, Czechi, Malarosy i druhije pabratymcy naszyje … majuc pa swojmu pisanyja i drukowanyja ksinżaczki i gazety… i dzietki ich czytajuc tak jak i haworac , a u nas jakby zachacie cydulku, ci da backi listok napisac pa swojmu, dyk możeb i u swajej wiosce ludzi skazali szto «pisze pa mu ycku» i jak durnia absmiajalib!

(З прадмовы Ф. Багушэвіча да “Дудкі беларускай”)

**Выпішыце са сказаў дыялектызмы, растлумачце іх значэнне, пры неабходнасці звяртаючыся да дыялектных слоўнікаў.**

1. Ледзь Ганна, акружаная гоманам і тлумам, ступіла ў цяперашнюю сваю дамоўку, вінаватасць перад Васілём адразу знікла *(І. Мележ).* 2. – “Нясмачная, можа, картопля?” – “Картопля як картопля” *(І. Мележ).* 3. Хомка аж дзівіўся, адкуль гэта ў іх, у маці і ў Малкі, бярэцца столькі чаго зюкаць *(М. Гарэцкі).* 4. Толькі, можна сказаць, улезлі ў балота, памачылі пасталы *(І. Мележ)*. 5. Пакуль дзядзькі гаварылі з Міканорам, а жанкі растарэквалі каля прыпека, матка з Волькай і Насцяй, а потым і бацькам узяліся клапаціцца каля стала *(І. Мележ)*. 6. Усёные і ные, бы выстарцавацьскарынку хлебе хоча *(І. Мележ)*. 7. Стала чагосьціжалліва, чагосьці стала брацьгорнасць*(І. Мележ).* 8. [Аўгіня:] Пэўна ж, я сама вінаватая: на багаццепагалілася*(Я. Колас)*.

**ТЭМА «Функцыянальныя стылі маўлення»**

**Перакладзіце на беларускую мову:**

**Разговорный стиль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подстили** | **Сфера использования** | **Цель использова-ния** | **Основ-****ные виды текстов** | **Основные черты** | **Основные языковые средства** |
| 1.Разговорно-бытовой;2. Разговорно-официальный. | В повседневной жизни, в разговорах с близ­кими, знакомыми людьми, друзьями. | Для обмена мыслями, иформацией, чувствами с близким кругом лю­дей. | Разговоры (диалоги), записки, письма близким лю­дям. | Непосредст-венность, живость, натуральность речи, отсутствие строгой логичности, оценочный характер высказываний, эмоциональ-ность. | Слова с экспрессивно-эмоциональной окраской, слова с переносным значением. Повествователь-ные, вопросительные и побудительные полные и неполные предложения. Обращения. |

Научный стиль

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подстили** | **Сфера использования** | **Цель использова-ния** | **Основные виды текстов** | **Основные черты** | **Основные языковые средства** |
| 1.Собственно- научный;2. Научно-учебный;3. Научно-популярный;4. Научно-технический. | В науке и технике, в учебном процессе и образовании. | Для информирова-ния о научных достижениях. Для оформления научных сообщений. Для организации учебного процесса. | Научные выступле-ния, лекции, сообщения, диспуты, рефераты, статьи, тезисы, диссертациии учебники. | Доказатель-ность, точность, логичность. Отсутствие выражения отношений к приведенным фактам. | Научные термины, книжная лексика. Отсутствие слов с экспрессивно-эмоциональной окраской, слов с переносным значением. Повествовательные простые и сложные предложения.  |

Официально-деловой стиль

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подстили** | **Сфера использования** | **Цель использова-ния** | **Основные виды текстов** | **Основные черты** | **Основные языковые средства** |
| 1.Собственно- законода-тельный;2. Дипломати-ческий;3. Офици-ально-канце-лярский. | В делопроизвод-стве, в области права и законодатель-ства | Для регулирования официальных отношений. Для передачи точной официальной информации, распоряжений, приказов. Для определения прав и обязанностей. | Служебные бумаги (справки, заявления, протоколы, характеристики, автобиографии, доверен-ности, расписки). Договоры, законы. | Официаль-ность, точность, конкретность. Отсутствие эмоциональности. | Отсутствие слов с экспрессивно-эмоциональной окраской, слов с переносным значением.Повествовательные простые и сложные предложения. Наличие устойчивых выражений. |

Публицистический стиль

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подстили** | **Сфера использования** | **Цель использова-ния** | **Основные виды текстов** | **Основные черты** | **Основные языковые средства** |
| 1. Газетно-публицистичес-кий;2. Радио-тележурналист-ский;3. Ораторский. | В газетах и журналах, в выступлениях на собраниях и митингах. На радио и телевидении. | Информирова-ние об общественно-важных делах. Воздействие на сознание и чувства людей с целью убедить их в конкретных идеях, взглядах. | Выступле-ния, лекции, диспуты на обществен-но-полити-ческие темы, газетные и журналь-ные статьи, репортажи. | Натуральность, живость, доходчи-вость, эмоциональ-ность речи. Оценочный характер высказыва-ний. | Общественно-политическая лексика. Слова с экспрессивно-эмоциональной окраской, слова с прямым и переносным значением. Вопроситель-ные и побудитель-ные предложения. Риторические вопросы, повторы. Обращения. |

Стиль художественной литературы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подстили** | **Сфера использования** | **Цель использова-ния** | **Основные виды текстов** | **Основные черты** | **Основные языковые средства** |
| 1. Проза;2. Поэзия;3. Драматур-гия. | В художествен-ной литературе и устном народном творчестве. | Эстетическое воздействие с помощью художествен-ных образов на внутренний мир человека. | Все жанры художест-венной литературы (рассказы, повести, стихи, басни, комедии и под.). | Художествен-ная образность. Оценочный характер высказыва-ний, эмоциональ-ность. | Слова с экспрессивно-эмоциональной окраской, слова с прямым и переносным значением. Повествова-тельные, вопроситель-ные, восклицатель-ные и побудительные предложения.  |

**ТЭМА « Навуковы стыль»**

**Перакладзіце тэкст на беларускую мову:**

**Для МЭ:**

**Представление о фитоценозе.**

Термин фитоценоз и производное от него название науки фитоценология (наука о растительных сообществах, о взаимоотношениях растений друг с другом в условиях совместного произрастания) предложил австрийский геоботаник Хельмут Гамс в 1918 году.

Понятие о фитоценозе, или растительном сообществе, является одним из центральных в фитоценологии и в экологии.

Растительное сообщество – это открытая биологическая система, представляющая существенную часть (в материальном и энергетическом отношении) более сложной биокосной системы – биогеоценоза, состоящая из растений, главным образом – автотрофных (фототрофов), находящихся в сложных взаимоотношениях друг с другом, с другими компонентами и со средой, осуществляющая в результате жизнедеятельности своих автотрофных компонентов фиксацию солнечной энергии и – при участии других организмов – ее трансформацию и биологический круговорот веществ, а также фиксацию атмосферного азота и обладающая определенным составом и более или менее гомогенной структурой в пределах занимаемого пространства.

Иначе говоря, фитоценозом, или растительным сообществом, надо называть всякую совокупность как высших, так и низших растений, обитающих на данном однородном участке земной поверхности, с им только свойственными взаимоотношениями как между собой, так и с условиями местообитания.

**Для ЭТЭМ:**

Фотоэлектрические электростанции работают полностью автоматически. Техническое состояние компонентов осуществляется дистанционно. Обслуживание производится специально обученным персоналом. Электроэнергия вырабатывается при дневном свете не зависимо от облачности и не зависит от прямых солнечных лучей. В темное время суток энергия не вырабатывается.

Всё оборудование производства Германия, Польша. Гарантия до 25 лет. Срок службы электростанции до 40 лет.

Режим работы солнечных фотоэлектрических панелей суммарной мощностью 20 кВт осуществляется параллельно с электрическими сетями энергосистемы. Выработка электроэнергии осуществляется для собственного потребления без выдачи в электрическую сеть энергосистемы.

Проектное количество часов работы в год: 4380 часов.

На балансе блок-станции:

- четыре генерирующих агрегата с единичной мощностью 0,00504 МВт;

- распределительная станция;

- кабель напряжением 0,4 кВ, подсоединяющий генераторы блок-станции к трансформатору в ТП-2315;

- контрольные кабели, соединяющие распределительную станцию и клеммную сборку вакуумного выключателя в ТП-2315;

- кабель напряжением 0,4 кВ, соединяющий ТП-2315 с РУ-0,4кВ блок-станции и обеспечивающий собственные нужды;

- два кабеля напряжением 10 кВ, обеспечивающие электроэнергией работу дымососов, сетевых и питательных насосов;

- ячейки напряжением 10 кВ с ТН 10кВ и ВВ 10кВ.

**ТЭМА «Лексічная сістэма беларускай літаратурнай мовы»**

**Зрабіце тэрміналагічны слоўнік (25 слоў) па вашай спецыяльнасці.**

Узор:

БИОЦЕНОЗ **//** БІЯЦЭНОЗ (ад грэч. bios – жыццё і koinos – агульны) – сукупнасць жывых істот (раслін, жывёл, мікраарганізмаў), якія насяляюць участак сушы або вадаёма і характарызуюцца пэўнымі адносінамі як паміж сабой, так і з абіятычнымі фактарамі асяроддзя.