



## НАШ РАЙОН. ПАРТИЗАНСКИЙ

Здесь все стилизовано под деревенскую избу. Рушник в красном углу, печь. Музей «Спадчына» средней школы № 87 знакомит с укладом жизни белорусских селян

# Плясать от печки

Алеса ЗАГОРСКАЯ,  
фото Павла РУСАКА

— Экспозицию стали создавать в конце 1990-х, тогда она помещалась всего на одной полке в кабинете белорусского языка и литературы, — рассказывает заместитель директора по воспитательной работе Ирина Кононкова. — Постепенно материалы накапливались, и осенью 2002 года в школе открыли этнографический музей.

Глиняные жбаны, в которых селяне хранили молоко и сметану, чуть поодаль деревянные ступы, ковши, рядом серпы, лампы, безмены. Экспозицию, а она насчитывает более 150 предметов, собирали со всех регионов Беларуси буквально по крупицам.

— Богатая музейная коллекция — заслуга его основательницы Аллы Брониславовны Кукковой, — уточняет заместитель директора. — Она долгое время работала учительницей белорусского языка и литературы и постоянно пополняла этнографическую экспозицию.



Средняя школа № 87 занесена на Доску почета Партизанского района.

Как сеяли хлеб, сушили лен, мололи ячмень и пшеницу — обо всем этом посетителям расскажут старшеклассники, которые сами проводят в музее экскурсии.

— Моя прабабушка Софья Федоровна Кроликова родилась в 1933 году, — говорит десятиклассник Владислав Хоменко. — Она хорошо помнит, как в детстве обрабатывала землю, жала серпом. Серп и мотыга до сих пор хранятся на чердаке: они дороги прабабушке как память.

Владислав собирается поступать в Белорусскую государственную академию искусств, поэтому национальная культура ему особенно интересна. Парень считает: в ней душа народа, его самобытность.

— Экспозиции посвящены традиционным ремеслам — изготовлению изделий из дерева, металлообработке, гончарству, — обращая внимание на редкие экспонаты, вводят в курс дела Лиза Голубец и Милана Яковцова. — Здесь много глиняной и металлической кухонной утвари, орудий труда. Особая гордость му-



зей — стилизованная деревенская печь, созданная руками учителя труда Владимира Сушкова.

ты народного быта можно также увидеть здесь.

— По диагонали от печи находилось самое почетное место в избе — красный угол, — продолжают юные экскурсоводы. — Там висела убранный вышитыми рушниками икона, за которой хранили святую воду, *грамничныя* свечи, веточки вербы, и стоял стол, куда усаживали особо дорогих гостей.

Сегодня в школьном музее хранятся также самотканые рушни-



В нынешнем году средняя школа № 87 отметила 55 лет со дня своего основания. Впервые она распахнула двери для учеников 1 сентября 1963-го.

ки, женские рубашки и фартуки, мужская одежда, плетеные из лыка лапти. Бесценные экспонаты собирали педагоги, ученики, отдавали в дар горожане.

Из деревни Новоселки, что в Поставском районе Витебской области, в столичный музей попал редкий духовой музыкальный инструмент окарина.

— По технологиям наших предков ее воссоздал и вылепил из глины современный мастер Сергей Щерба, — сообщает Ирина Кононкова. — Педагоги привезли необычную свистульку из экспедиции, она вызывает у детей огромный интерес.

Современным девчонкам и мальчикам трудно поверить, что сливочное масло, к примеру, раньше не покупали в магазине, а делали вручную — взбивали в маслобойке. То же самое касается хлеба: его пекли в каждой семье. Педагоги отмечают: ребята с увлечением открывают для себя удивительный

мир прошлого. Экскурсии в музее проводят не только для учащихся 87-й школы, но и для учеников всего Партизанского района.

— Отдельный уголок музея посвящен обработке льна, — отмечает Ирина Викторовна. — В октябре его мяли, трепали, чесали, в ноябре начинали прядь на вертене. Мастерство ткачества передавали от матери к дочери.

Вот какие воспоминания Ольги Петровны Жарской сохранились в архиве музея: «С детства училась прядь и ткать. Было нелегко, пыли наглотаешься, что в горле дерет. Работать надо, а то мама не отпустит на следующий день на *вячоркі*. Терпела, уж больно танцевать хотелось».

— Такой тяжелый физический труд современным ребятам не снился, — улыбается заместитель директора.

Школьникам также рассказывают, что пряжу наши предки умели окрашивать. К примеру, черный цвет давала кора крушины или дубовая листва; желтый — кора ольхи с добавлением мешочка с пеплом, зеленый — отвар свежих березовых листьев.



В школьном музее есть коллекция патефонов, важная швейная машинка.



— Уже традиционными стали праздники «Восенскі кірмаш», «Лестница успеха», «Школьные звезды», «Вот и стали мы на год взрослей». Проводим спортивную конференцию «Шаг в будущее», — отметил директор СШ № 87 Виктор Ковальчук. — Наши учащиеся — постоянные победители районных и городских олимпиад, конкурсов, соревнований. Большинство выпускников становятся студентами высших учебных заведений. Основная задача школы — дать ребенку знания, помочь найти свое место в обществе, стать успешным.





## НАШ РАЙОН. ПАРТИЗАНСКИЙ



## Космос на отшибе

Где в Минске найти космическое дерево, кто оставил у дороги истребитель и что делают на стройке бронзовые мыши? Об интересных, но затерявшихся во времени скульптурах и памятниках Партизанского района — в обзоре нашего корреспондента



## Каменная модель Вселенной

В сквере Симона Боливара, расположенном на пересечении улиц Первомайской, Захарова и Чапаева, год назад установили бронзовый бюст национальному герою Латинской Америки, основателю 6 государств, участнику войны за независимость испанских колоний. Это копия работы венецуэльского скульптора Лоренцо

Гонсалеса. Памятную табличку делали белорусские мастера. Открытие изваяния Боливару широко освещали в СМИ, да и пройти мимо него трудно: возвышается прямо на входе, чего не скажешь о других скульптурах в сквере. Но проблема даже не в расположении, а в том, что рядом с ними нет опознавательных табличек.

Наткнулась и на странное, на первый взгляд, изваяние. Это женская фигура в стиле постмодернизма, орудие эпохи палеолита или просто камень необычной природной формы? Попытка выяснить у прохожих, что это за арт-объект, не увенчалась успехом. Зато удалось разыскать автора — скульптора Сергея Возисова:



➔ **Открытие изваяния Боливару широко освещали в СМИ, да и пройти мимо него трудно: возвышается прямо на входе.**

— Работа «Метаморфозы дерева» появилась в 2006 году во время республиканского пленэра по садово-парковой скульптуре, который проходил в Минске. Тема была свободной, с материалами помогли. Мне достался камень, и я увидел в нем дерево.

По словам художника, это собирательный образ, в котором заложены символы безграничного космоса и родной белорусской земли. Да, есть что-то и языческое, архаичное, историческое. Круглые и гладкие вкрапления небольшого размера — плоды или планеты. Каждый увидит свое.

— Таблички рядом нет, но работу я подписал. Правда, узнает это только наблюдательный. Название скульптуры — на отдельном камне в самой композиции. Однако это можно понять только на ощупь —

по шероховатости букв, — раскрывает тайну скульптор.

Еще одно загадочное изваяние в сквере — скульптура Виктора Копача «Состояние». Есть тут, по словам собеседника, и произведение Алексея Сорокина «Следы осени».

— После пленэра 2006 года работы участников установили в разных местах города, — говорит Сергей Возисов.

Оказывается, пленэра подобного масштаба не было уже 12 лет, а ведь такое мероприятие — хорошая возможность для Минска получить сразу несколько скульптур, для молодых авторов — заявить о себе. По мнению Возисова, им самим нужно проявлять активность, инициировать такие экспозиции.

В сквере Симона Боливара есть и «Мельница» Владимира Жбанова. Возле скульптуры замечаю маму с ребенком и бабушек, которые устроились на уютных скамейках. Правда, о том, что Жбанов автор и «Девочки с зонтиком» в Михайловском сквере, и конного «Экипажа» у ратуши, дамы не знали. Белорусским художникам явно не хватает рекламы.

## Бронзовые пациенты

Скульптурную композицию из мышек, сидящих на скамье, и делового кота, накинувшего на плечи халат врача, отыскать непросто. Раньше она находилась у входа в одну из минских клиник по адресу: Клумова, 5, но теперь здесь ремонт. Бронзовых зверушек переместили к строительным баракм неподалеку. Хочется верить, что после реконструкции здания их вернут на место.

Герои мультяшные, не несут высокой художественной ценности, зато настроение поднимают. Куда приятнее видеть у медицинского учреждения, куда заходить волнительно, не доску почта с каменными лицами, а элемент городского искусства. Однако о них мало кто знает, только пациенты, задержавшиеся на скамейке, чтобы поправить сумочку или раскрыть зонт.

— Как вам скульптура? — спрашиваю у мужчины, идущего в медицинский центр.

— Очень мило, я сразу и не заметил. Может, забрать к себе во двор? (улыбается). Живу в Каменной Горке: там не хватает такого. Но, если честно, больше люблю классические произведения, что-нибудь в духе Микеланджело, — поясняет собеседник.

Правда, здесь, в поселке Тракторного завода, посреди улицы изваяние эпохи Возрождения выглядело бы странно. Городская скульптура должна быть гармоничной.



## Весточка из прошлого

Рядом с лесопарком на улице Карвата нашел свою посадочную полосу большой, с двухэтажкой величиной, реактивный истребитель-бомбардировщик Су-7Б. Не нужно пугаться: это мемориал в память как о самом герое, в честь которого названа улица, так и обо всех советских летчиках.

— Решили прогуляться по минским достопримечательностям? — обращаюсь к молодой женщине с детьми, рассматривающими памятник.

— Недавно переехали на соседнюю улицу. Год назад и не знала, что это за летающий аппарат. Помог Google. Детям нравится. Сын все спрашивает, когда он полетит, — говорит мама.

Место рядом с самолетом живописное: каменная башня, будто из сказки, высокие

сосны. Правда, памятник выглядит тоскливо: ему бы на реставрацию. Краска на крыльях облезла, хотя звезда на одном из них еще горит ярко-алым. Не стерся и номер 29. Таблички с рассказом о том, что это за самолет, я не нашла. Говорят, раньше была. Хорошо, если прохожий, увидев самолет, сам станет искать информацию.

Оказывается, памятник появился еще в 1982 году в связи с 40-летием 1-го отдельного Тильзитского ордена Красной Звезды полка связи 1-й воздушной армии. По просьбе командования самолет прямо с аэродрома привезли в жилой район Степанка.

Подготовила Мария **ВОЙТИК**, фото автора